

Kyriale XV

대영광송

Gloria

IV 선법

그레고리오 성가
새가톨릭성가편찬위원회 편곡



하나 이 다 찬 양 하나 이 다 주 님 영 광 크 시 오 니

감 사 하나 이 다 외 아 들 주 예 수 그리스도 님

주 하 느 님 성 부 의 아 드 님 하 느 님 의 어 린 양



세 상의 죄를 없애시는 주님 저희에게 자비를 베푸소서



세 상의 죄를 없애시는 주님 저희의 기도를 들어주소서



성부 오른편에 앉아 계신 주님 저희에게 자비를 베푸소서

홀-로 기록하시고 홀로 주님이시며 홀-로 높으신

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) consists of a series of eighth and sixteenth notes, mostly on a single pitch with some movement. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with sustained chords and moving eighth notes in the left hand.

예수 그리스도님 성령과 함께 아버지하느님의

The second system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with a steady eighth-note flow in the right hand and harmonic support in the left hand.

영광 안에 계시나 - - 이 - 다 아 - - - - 멘 -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a long note followed by a series of notes, some marked with a 'w' (ritardando). The piano accompaniment also concludes with a similar melodic and harmonic structure, ending with a final sustained chord in the left hand.